



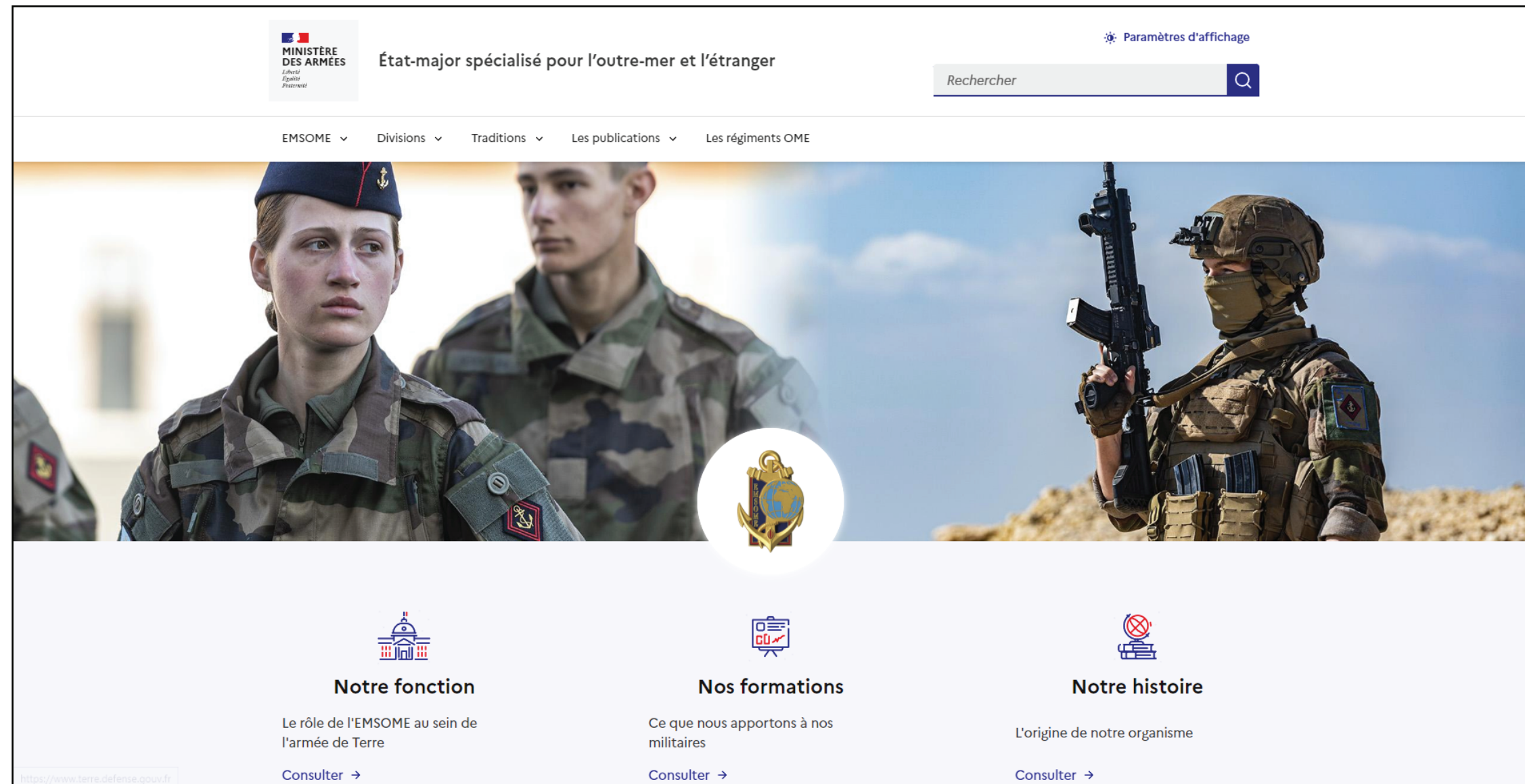
VINCENT
RIZO

BOOK

ÉTAT-MAJOR SPÉCIALISÉ POUR L'OUTRE-MER ET L'ÉTRANGER

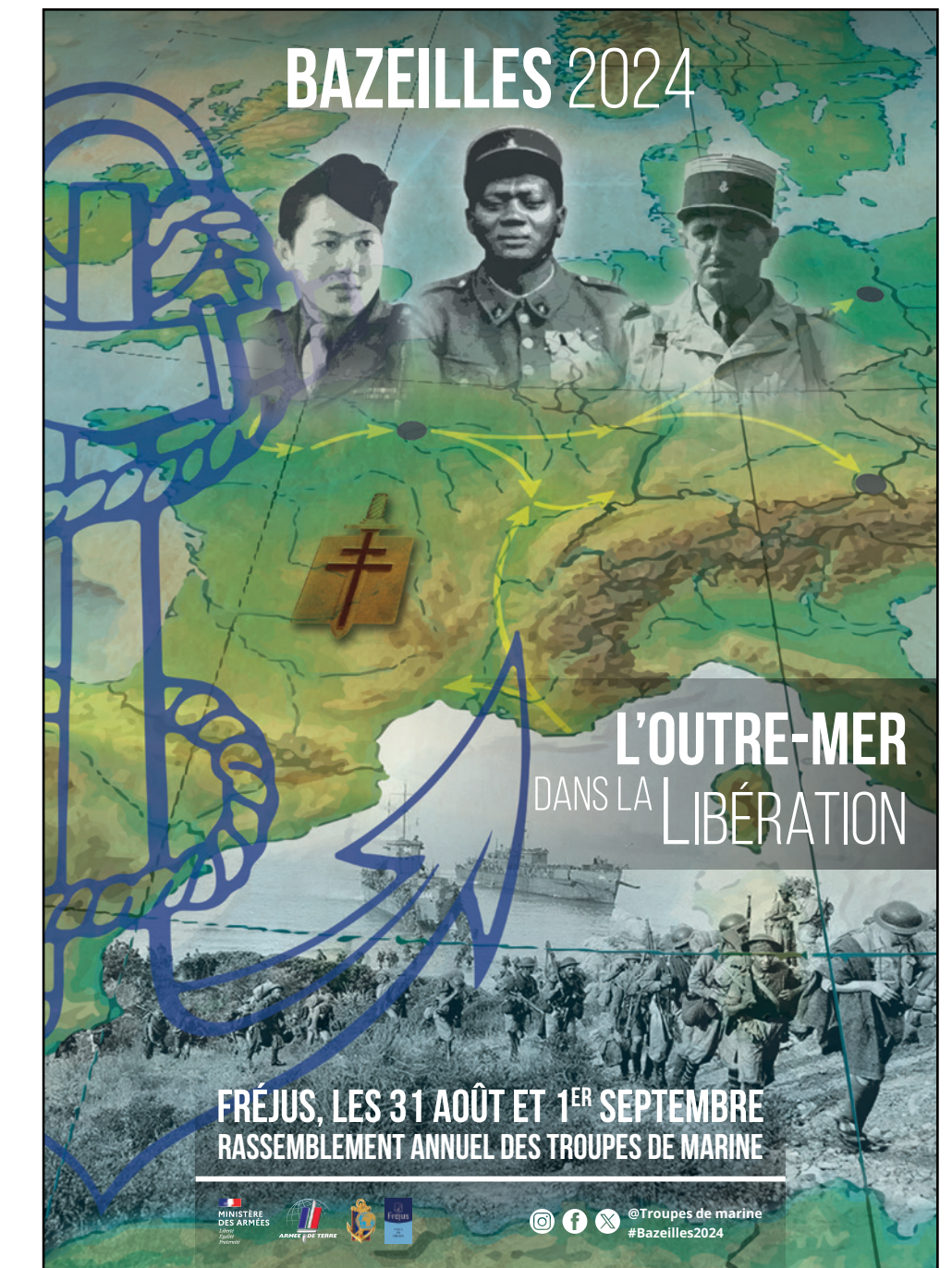
CONTRAT

[HTTPS://WWW.TERRE.DEFENSE.GOUV.FR/EMSOME](https://www.terre.defense.gouv.fr/emsome)



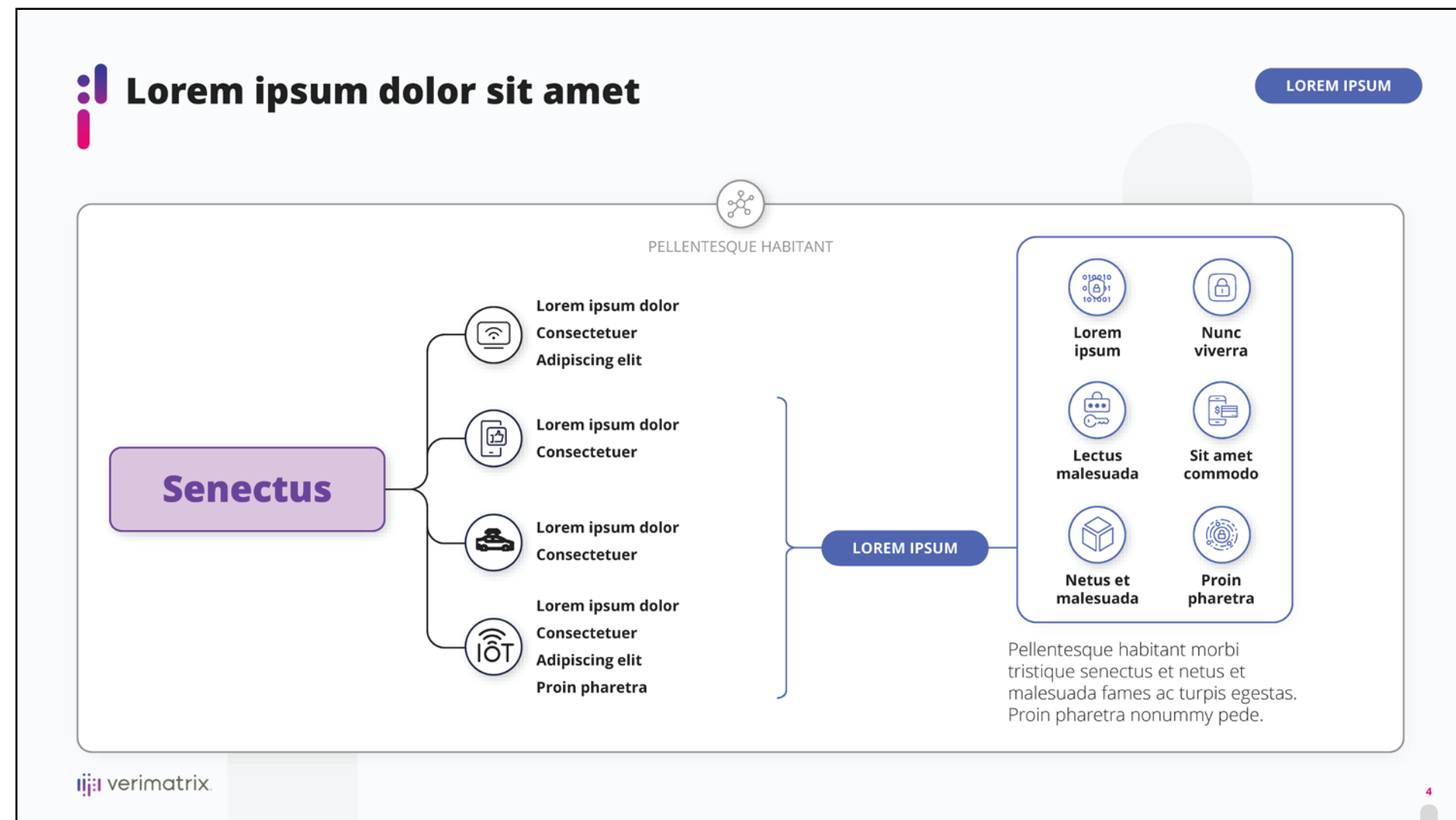
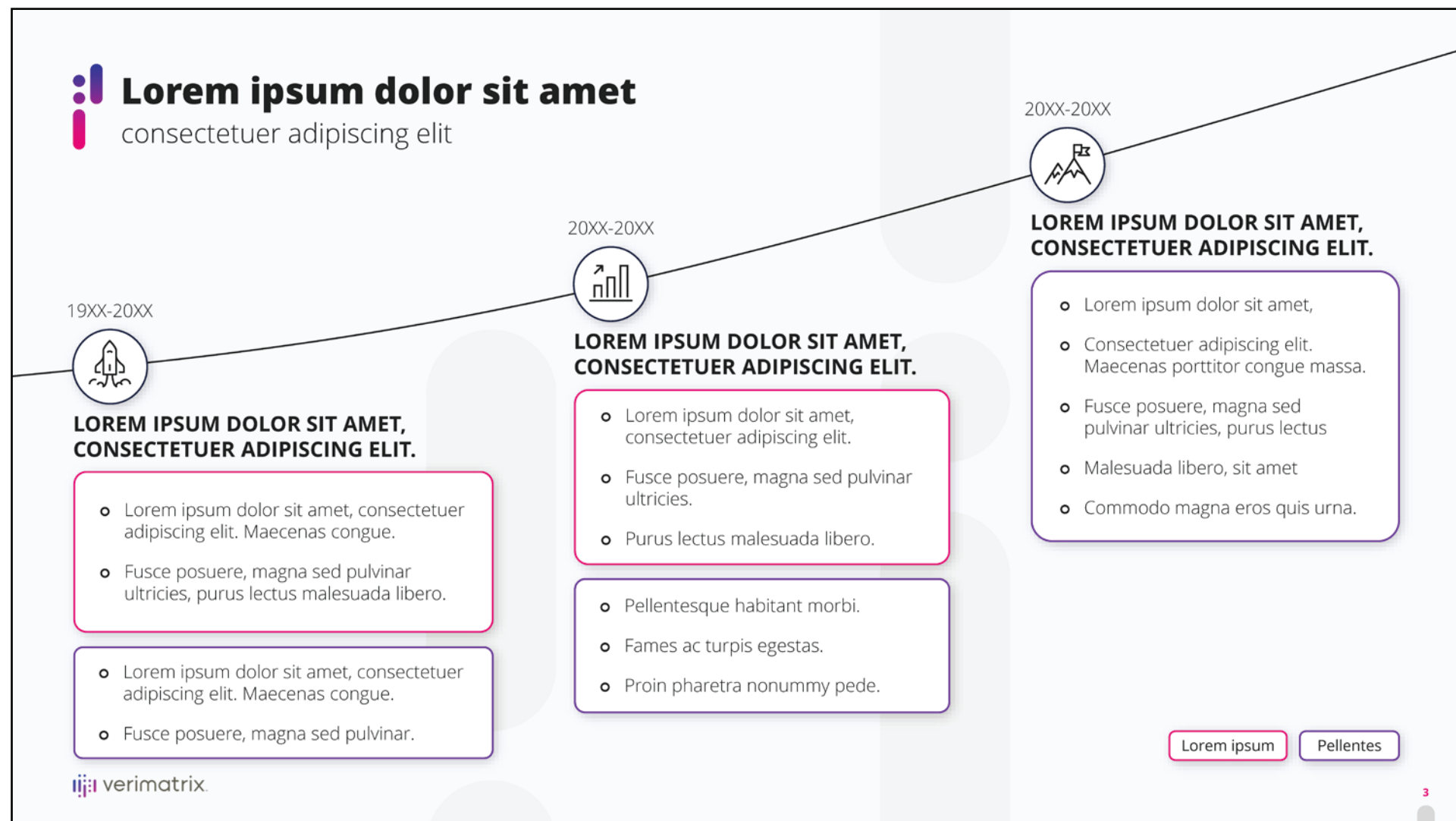
| NUMÉRIQUE |

| PRINT |



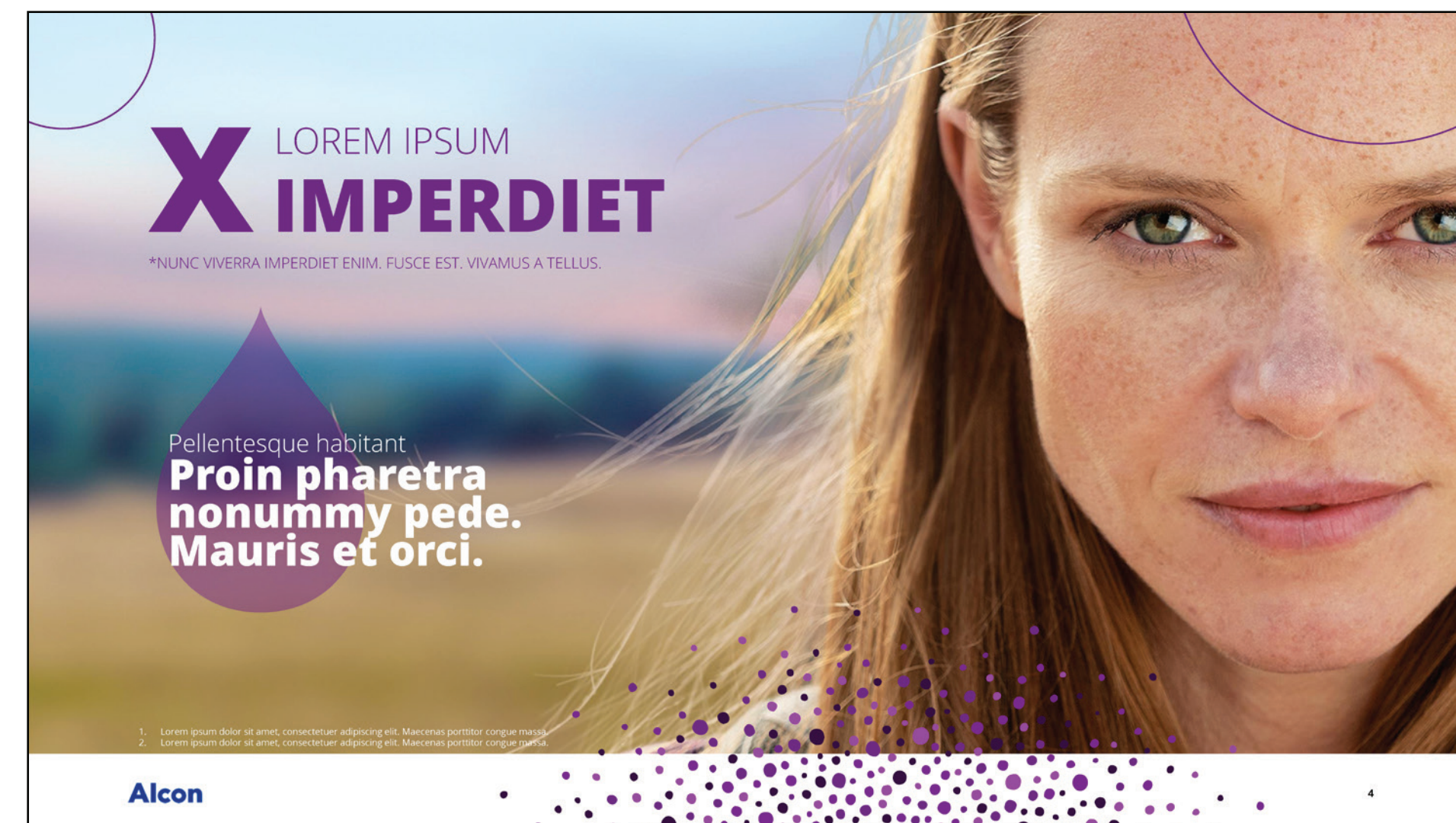


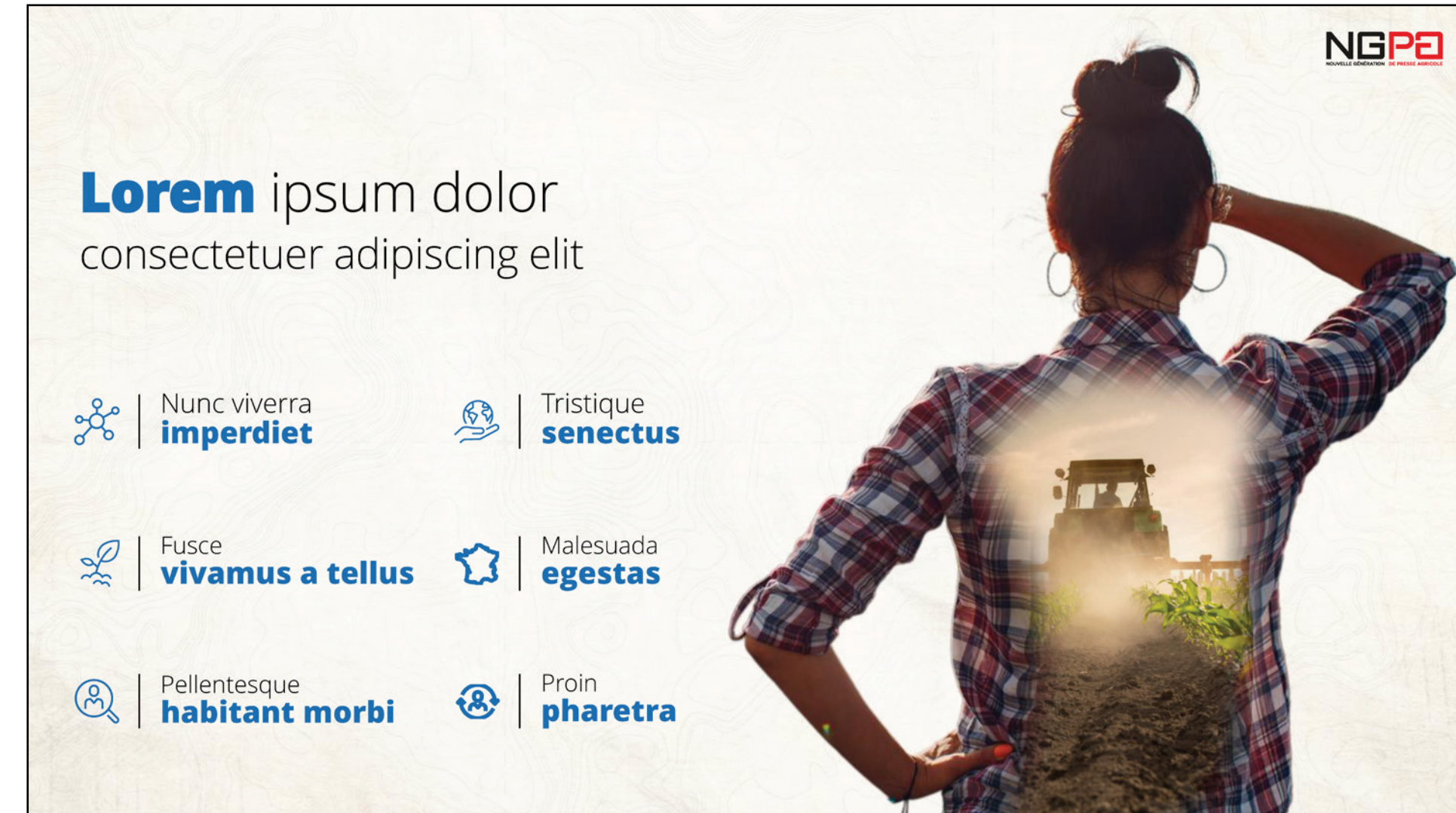
PRESENTATION





PRESENTATION





PRESENTATION



MONTH 20XX

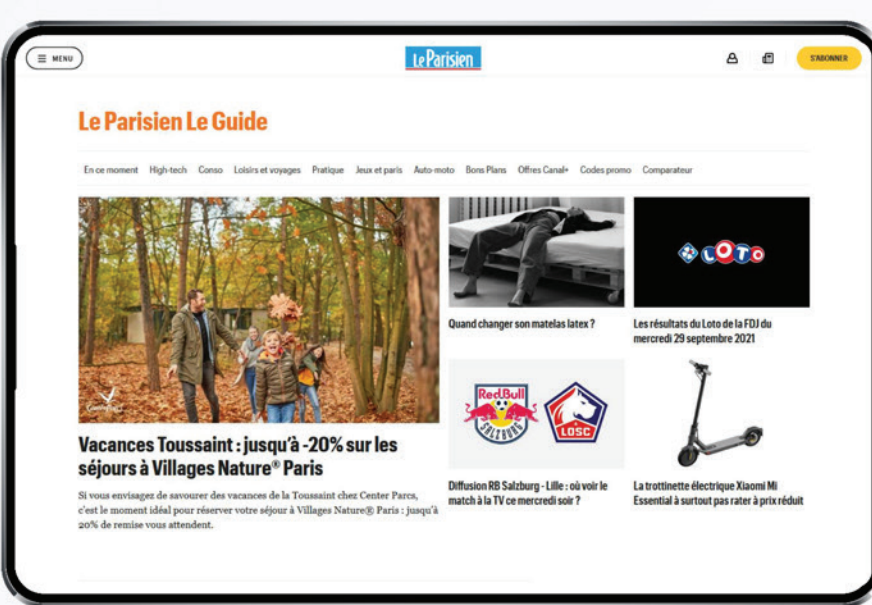
Lorem ipsum dolor amet



Le Parisien Le Guide

X. Lorem ipsum dolor sit amet

Magna sed pulvinar ultricies




Le Parisien Le Guide

Pellentesque habitant morbi **tristique senectus et netus**

Proin pharetra **20XX**

Nunc viverra imperdiet enim fusce est



MAECENAS PORTTITOR

Nunc viverra imperdiet purus **lectus** malesuada **libero**

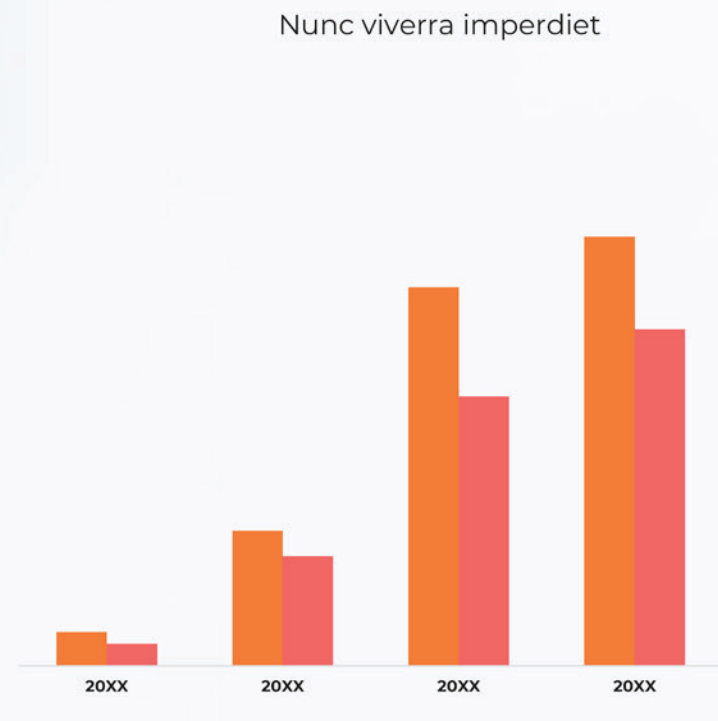
Maecenas porttitor congue massa fusce, **magna** sed pulvinar **ultricies**

Proin pharetra **malesuada fames**

PRESENTATION

Lorem ipsum

Nunc viverra imperdiet



| Year | Value 1 | Value 2 |
|------|---------|---------|
| 20XX | 10 | 15 |
| 20XX | 20 | 25 |
| 20XX | 40 | 35 |
| 20XX | 50 | 45 |

■ Lorem ipsum ■ Lorem ipsum2

Le Parisien Le Guide

FUSCE POSUERE

X 000 000 / eros senectus et netus

X X00 000 pulvinar ultricies


X 000 000 malesuada libero

TRISTIQUE MORBI

Fusce fames ac

XX% pharetra

XX% nonummy



Le Parisien Le Guide


Lorem ipsum dolor

X. Lorem ipsum

Le Parisien Le Guide

MAECENAS CONGUE MASSA

Lorem ipsum dolor sit amet, magna sed pulvinar consectetur adipiscing elit



Lorem ipsum

Senectus

Vivamus

Magna sed

Posuere

Purus lectus malesuada

Maecenas

Imperdiet

Consectetuer

Congue massa

Senectus

Vivamus a tellus

Fames ac

Maecenas

Vivamus

Dolor sit amet

Maison

Adipiscing

Nunc viverra imperdiet

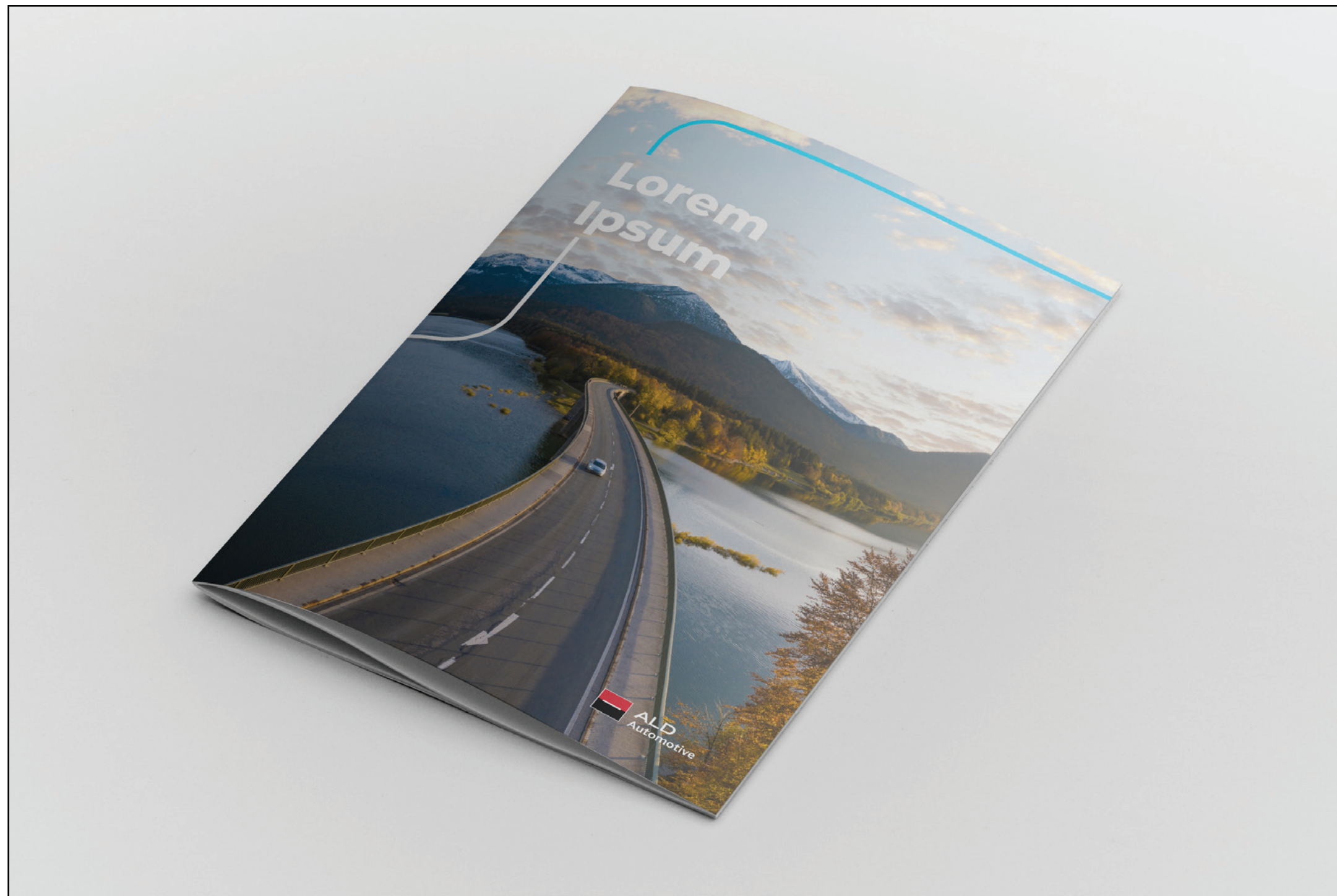
Pellentesque

Maecenas

Pulvinar ultricies

Proin pharetra

Mauris et orci



PRINT

DÉLÉGATION AU PATRIMOINE DE L'ARMÉE DE TERRE

CONTRAT



XXI^E SALON DES PEINTRES DE L'ARMÉE

HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES (SALLE TURENNE) DU 13 AU 19 MAI 2019

- LE 13 MAI DE 14H À 18H
- LE 14, 15, 17 ET 19 MAI DE 10H À 18H
- LE 16 MAI DE 10H À 16H
- LE 18 MAI DE 10H À MINUIT

ENTRÉE LIBRE

SOLDATS DE FRANCE
Magazine d'histoire militaire de l'Armée de Terre

OPÉRATION SERVAL

N°12 - Mars 2019

CAS CONCRET

Un seul but, la victoire... Des fondamentaux

« [...] l'offensive, considérée moralement et politiquement, est presque toujours avortée parce qu'elle porte la guerre sur le sol étranger, diminue les ressources de l'ennemi, et augmente les siennes ; elle éteint le moral de l'armée et impose souvent la crainte à son adversaire ; [...] si cette armée obtient le succès, elle frappe la puissance ennemie jusqu'au cœur, la prive de ses moyens de guerre, et peut amener un prompt dénouement de la lutte »

Sans présager de l'avenir de la situation stratégique au Mali - domaine qui échappe à la portée de cet article - on peut observer que ces mots

de Jomini, dans son Précis de l'art de la guerre, expriment sous bien des aspects, le sentiment ressenti après l'offensive menée par la brigade Serval entre janvier et mai 2013 pour libérer les territoires sous emprise djihadiste, puis détruire les sanctuaires terroristes dans le nord de l'ancien Soudan français.

Alors que l'armée de Terre française s'est aguerrie au cours de vingt ans d'interventions extérieures, et tout particulièrement en Afghanistan ces dix dernières années, force est de constater que l'action offensive d'ampleur sur de grandes elongations n'a que



Productif Opération Persepolis 4, un sapeur de la compagnie de génie (CG) en prévoie de la passerelle du Quartier général en permanence lors d'un déplacement aux environs de Gao (Mali) le 04/01/2013. Christian Mouton, © ECPAD

Lieutenant-colonel Rémi Scorpa



Lors de l'opération Orión, en juin 2013, un opérateur radio français dans le nord du Mali, sur la rive Nord du fleuve Niger, photo de l'Armée de Terre.

très rarement été au cœur des opérations menées. C'est en grande partie les vertus de ce type de combat que l'opération Serval a permis de remettre au goût du jour. Prééminence du combat interarmes et interarmées, modularité et solidité des structures de la brigade interarmes, efficacité des modes d'actions alliant audace et anticipation sont les principales sources de satisfaction immédiate, mais aussi de réflexions pour l'avenir, que cette récente victoire tactique place au cœur des préoccupations du décideur militaire.

L'action offensive conduite par la brigade Serval (mandat n°1) de janvier à mai 2013 est une consécration du combat tactique « à la française » dans la mesure

Cas concret

Soldats de France - n°12 - mars 2019

L'ESTAFETTE DE CLIO
Bulletin de liaison Histoire et Patrimoine de l'Armée de Terre

Une année de commémorations qui s'achève...

2018 restera comme l'année de la commémoration du centenaire de l'armistice de 1918. Toute l'Armée de Terre a participé à cet événement unique. Les nombreuses expositions dans les musées de l'Armée de Terre, les cérémonies régimentaires, les ouvrages scientifiques, les initiatives de la DELPAT furent autant de vecteurs de rayonnement jusqu'au-delà des frontières nationales. Ainsi, le 1^{er} régiment d'artillerie (RA) a commémoré le centenaire de l'armistice de 1918 au Pérou. Cet événement a été préparé avec l'appui de la DPMA et de la DELPAT et a rencontré un succès franc. Le colonel Lesueur, chef de corps du Royal Artillerie, décrit cet événement avec émotion :

« La cérémonie dédiée au Lieutenant Aubry du 1^{er} RA, en présence de son petit-fils, est l'unique commémoration officielle du Centenaire de la Grande Guerre à avoir été célébrée sur le continent sud-américain. Au Pérou cette manifestation a été vécue avec beaucoup d'émotions, mobilisant toutes les énergies, tant au niveau local que national, jusqu'au Congrès à Lima où le député de Huallay-Pasco a prononcé un discours officiel à la chambre sur ce sujet. Le 1^{er} RA est particulièrement fier d'avoir pu représenter la France et l'Armée de Terre au travers de cette expédition à 4 700 mètres d'altitude au cœur du massif andin. Le Royal Artillerie est devenu désormais une réalité et une unité vivante au Pérou comme dans le cœur des Péruviens. Le Chef d'état-major de l'Armée de Terre péruvienne, le général Jorge Celis Kang, s'est personnellement impliqué dans le suivi de cette commémoration, remerciant le régiment et l'Armée française pour

ce cycle mémoriel ne doit pas faire oublier les autres chantiers qui nous attendent pour l'année 2019. L'écriture de l'histoire des OPEX, la préparation du séminaire Général Jean Delmas, la montée en qualité de Soldats de France, la structuration du réseau des historiens sont autant de défis auxquels il faut maintenant s'atteler.

Général Dominique Cambourac
Délégué au patrimoine de l'Armée de Terre

Sommaire :

- Une année de commémorations qui s'achève...
- La DELPAT a fêté ses 25 ans !
- Les peintres de l'Armée font peau neuve !
- Exposition du peintre de l'Armée Paul Anastasiu
- À vos agendas !

L'ESTAFETTE DE CLIO - Bulletin de liaison Histoire et Patrimoine de l'Armée de Terre

Les nouvelles publications



503^e Régiment du Train
Arnaud Bourliet
503 RT - 2018

Le jeudi 27 septembre 2018, le 503^e régiment du train (RT) a présenté à la préfecture du Gard ce nouveau livre retraçant les traditions et l'histoire du régiment. Celui-ci célèbre en effet son 75^e anniversaire à travers une série de manifestations ambitieuses. Héritier des escadrons hippomobiles du train du Maroc, le 503^e groupe de transport a été créé en octobre 1943 dans la perspective exaltante de la libération du territoire national avant de participer aux campagnes d'Italie et de France. Il stationne successivement en Allemagne, en Indochine et en Algérie, notamment à Tlemcen puis à Mers El Kébir. Il rejoint la métropole en 1964 où il s'installe à la Rocheville puis au camp de Souge près de Bordeaux. Il est enfin transféré sur la base de Nîmes-Carons en 2011 bienôt rebaptisée Quartier El Parais. Il gagne, par les nombreux partenariats qu'il tisse, l'appellation de « régiment de Camargue ».

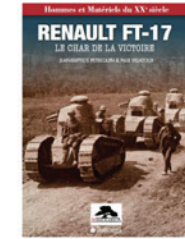
Réalisé sous l'impulsion du colonel Laurent Grebl, chef de corps, conçu et rédigé par le lieutenant-colonel Arnaud Bourliet, officier traditions du régiment, cet ouvrage rassemble des photos inédites, des coupures de presse, des témoignages et des aquarelles réalisées par le lieutenant-colonel Arnaud Bourliet, présent au premier salon parisien du livre d'histoire militaire en septembre 2018.

Le char de la victoire
Jean-Baptiste Péterquin
Paul Villatoux
Éditions Tranches - 2018

« Le char de la Victoire ». Tel est le qualificatif que retient l'histoire pour désigner le Renault FT, un char léger dont la formule, éminemment moderne, fera école. Produit en importantes quantités et jeté dans la bataille en grand nombre en 1918, ce blindé, à la fois maniable et performant, joue ainsi un rôle de premier plan dans les opérations menées par les Alliés en cette année décisive de la Grande Guerre. Sa carrière se poursuit pendant encore bien des années, tant au combat que dans les écoles.

Ce livre, écrit par le capitaine Jean-Baptiste Péterquin et Paul Villatoux, deux spécialistes reconnus dans le domaine de l'histoire militaire, revient sur la genèse de ce véhicule de combat, ses différents développements, ses engagements opérationnels ainsi que ses différentes versions tant en France qu'à l'étranger. Une quinzaine de schémas, pour certains inédits, et une centaine de photos complètent un récit dense et précis.

Ce livre remarquablement écrit pourra régaler tous les passionnés de ce char mythique ayant participé à tous les grands événements militaires de la première moitié du XX^e siècle.



N°30 - Janvier 2019

5

ÉcritTERRE

SALON

PARISIEN

DU LIVRE

D'HISTOIRE

MILITAIRE

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2019

AU GRAND SALON

HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES

129, RUE DE GRENELLE - 75007 PARIS

artelum

AU CONTACT

Musée de l'Armée Invalides

PRINT

IDENTITÉ GRAPHIQUE



| DISPLAY WEB |

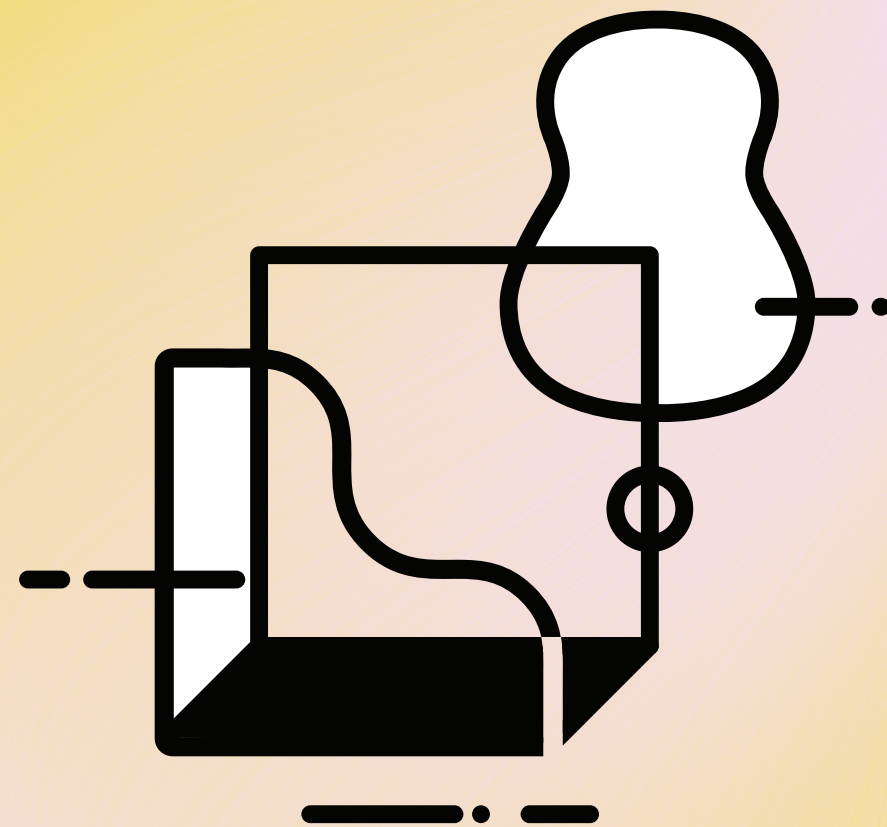
| HABILLAGE TV |

| MONTAGE VIDÉO |

| WEB DESIGN |



— IMPROVISATION
MUSIQUE DIGITALE
DE MADAGASCAR—



Marc Chemillier
Ordinateur

Charles Zana-Rotsy
Guitare et Chant

Au Clin's à 20h30

Vendredi 20 janvier 2017
76, rue Jean-Pierre Timbaud 75011 Paris
Métro Parmentier (ligne 3)
01 48 06 98 22
auclins.free.fr



| COM 360° |

| IDENTITÉ |

| PRINT |

| WEB DESIGN |

WHAT IS DJAZZ?

- ^ ADAPTING TO A HUMAN TEMPO

Djazz (or digital jazz) is a musical project based on the Djazz software which allows the computer to generate improvisations based on recorded music sequences. It can play with a group of real musicians by adapting the sequences played by the computer to the tempo of the human performers. It can also generate sequences following a given chord progression. Djazz can improvise on any tunes or "standards" following a data base of transcriptions of great jazz solos (we are mainly working with transcriptions of keyboard solos played by the great masters of the Hammond organ such as Jimmy Smith, Joey DeFrancesco, Shirley Scott, Jimmy McGriff, but it could also include solos by Parker, Coltrane, Miles Davis and so on). It can also play with the solos of live musicians interacting directly with the computer by recombining the sequences which are played by the performers and recorded on the fly by the computer (see figure below).

- ∨ AN ARTIFICIAL IMPROVISER
- ∨ AUGMENTED PERFORMANCES

DIAGRAM FOR THE WORKING PROCESS OF THE DJAZZ SOFTWARE

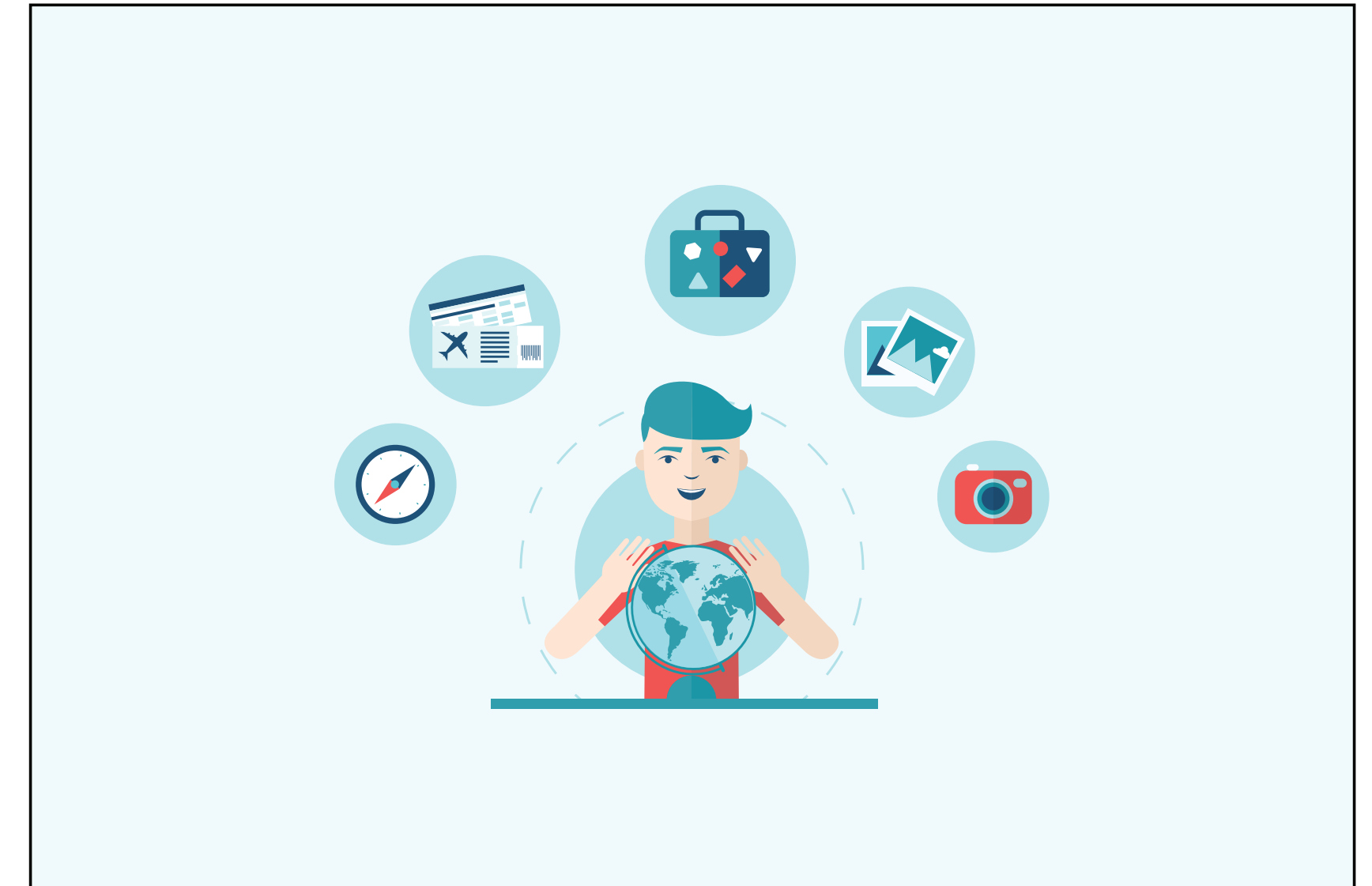
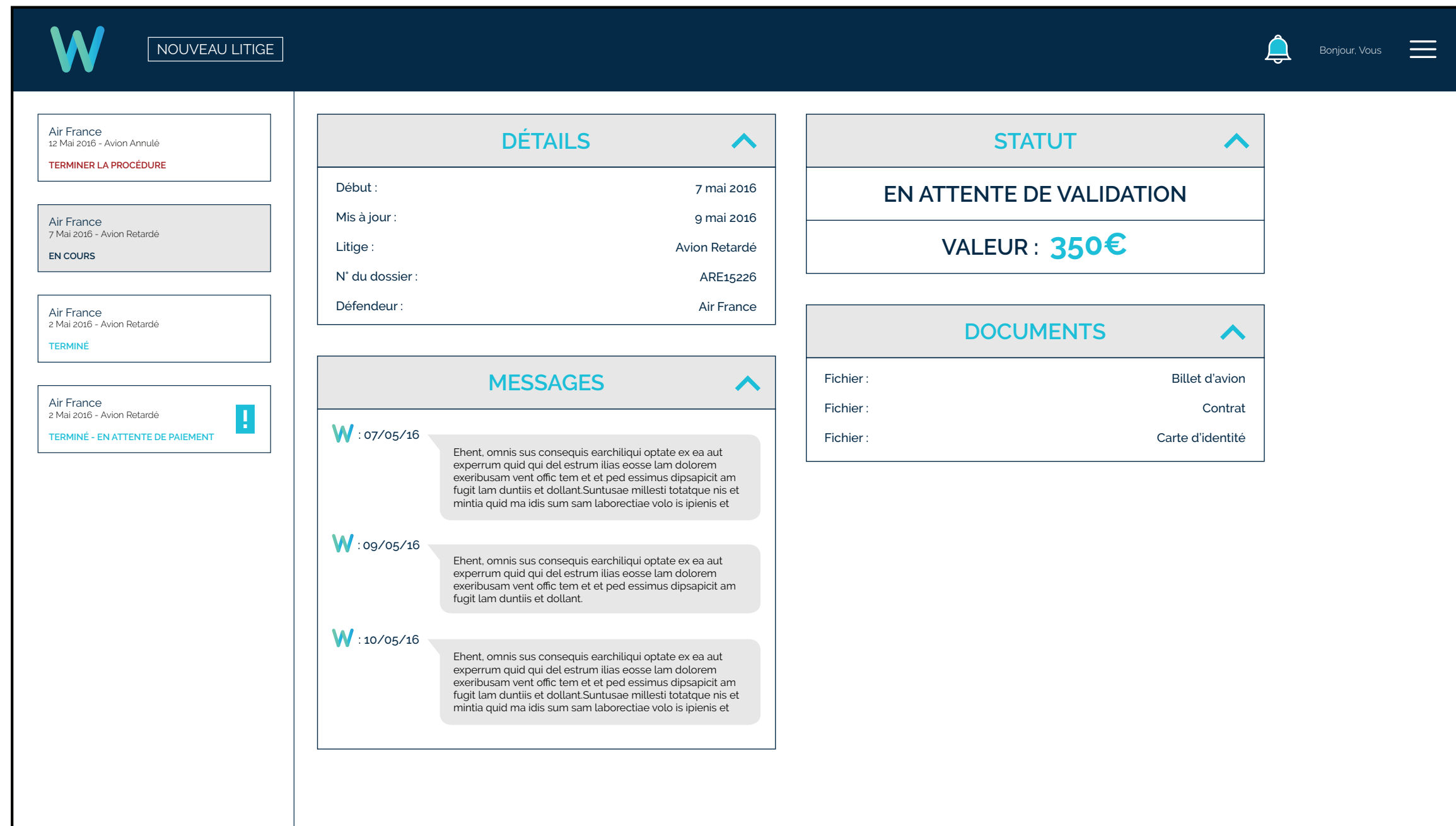
Base de données → Logiciel Improtek → Improvisateur n°1 / Improvisateur n°2

* The Djazz software works with a data base of great jazz solos (by masters of the Hammond organ but it could be by any great jazz musicians such as Charlie Parker, John Coltrane...) in order to create new improvisations.

Djazz can also record improvisations played by live musicians and generate new improvisations by recombining the sequences that have been recorded on the fly.

PLATEFORME ONLINE

JUSTICE

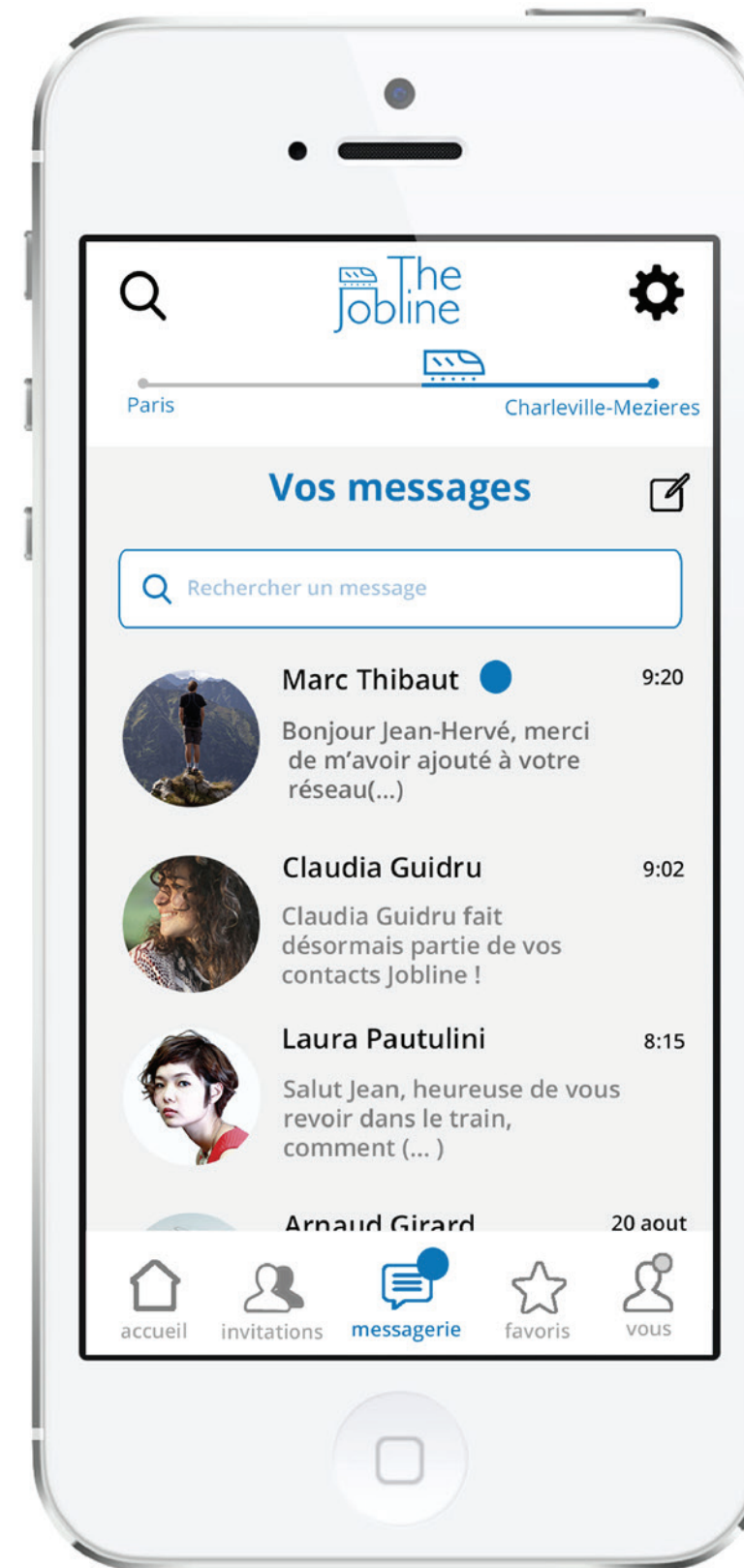


| DASHBOARD |

| INTUITIF |

| VIDÉO |

| FLAT DESIGN |



| USER FRIENDLY |

| COMMUNAUTAIRE |



| FAMILLE HUGO |



| TALENTS ET FACETTES |

